

Музеи на книжных страницах

Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова представляет книги, участвующие в очередном конкурсе для издателей и полиграфистов Архангельской области «Книга года – 2022»

Сегодня мы предлагаем обзор новых изданий, подготовленных к печати и вышедших в свет в музеях Архангельской области.



Долгая выдержка: коллекция цветных диапозитивов Н. В. Пинегина из экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу 1912–1914 гг. / Е. А. Тенетов, Н. С. Гернет, А. О. Белов [и др.]. – Архангельск: Северный морской музей, 2022.

Книга-альбом, подготовленная сотрудниками Северного морского музея, посвящена 110-летию первой русской научной экспедиции к Северному полюсу (1912–1914) под руководством Георгия Седова и 145-летию знаменитого капитана.

Основу книги составила уникальная коллекция цветных диапозитивов, сделанных в ходе этой экспедиции художником и фотографом Николаем Васильевичем Пинегиным, переданная в музей в 1992 году. Благодаря современному оборудованию и профессионализму создателей издания стала возможна первая цветная публикация этих важных кадров. По задумке авторского коллектива, каталог напечатан в формате 30х30 см, что придаёт максимальное сходство с диапозитивом и позволяет читателям рассмотреть мельчайшие детали, царапинки и трещинки оцифрованного, но неотретушированного снимка.

Открывает книгу статья арктического фотографа Николая Гернета, посвящённая забытой технологии фотосъёмки и особенностям работы с камерой начала XX века в суровых климатических условиях. Научные сотрудники Севмормузея Александр Белов и Василий Абрамовский, опираясь на архивные документы, публикации, воспоминания и дневники, знакомят читателя с биографией Н. В. Пинегина. Особый интерес представляет исследование Андрея Барзенина, отражающее новые, ранее не известные факты об экспедиции Г. Я. Седова.

Дополняют издание изображения предметов из коллекций Северного морского музея, относящихся к жизни и быту полярников того времени.

Архангельск. Шёл по городу художник: альбом / ГМО «Художественная культура Русского Севера»; авторы-составители: Татьяна Зеленина, Зоя Кулешова; фотограф: Любовь



Смирнова. – Архангельск; Москва: Северный паломник, 2022.

Альбом содержит произведения художников 30–70-х годов XX века, хранящиеся в коллекциях Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» и Архангельского краеведческого музея.

Большие картины и маленькие этюды, графические станковые листы, карандашные зарисовки и наброски знакомят нас с историческим и культурным обликом Архангельска того времени. Читатель сможет увидеть не сохранившуюся до наших дней деревянную застройку города, полюбоваться белыми ночами и видами Северной Двины, заполненной различными судами, «прокатиться» на первом северном трамвае и стать наблюдателем городских будней и праздников.

В альбом вошли картины 38 художников, среди которых Степан Писахов, Виктор Постников, Дмитрий Ширяев, Евгений Хвиузов, Герман Кононов, Александр Казаков и многие другие.

В качестве приложения опубликован указатель имён художников, дополненный краткой биографической справкой.

Хвалынская, Мария Васильевна. Частушки северного края: из собрания Марии Васильевны Хвалынской: сборник / [вступительная статья Г. Дурасова]; Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей. – 2-е изд., испр. и доп. – Каргополь: КИРА, 2022.

Второе издание сборника частушек Русского Севера подготовлено к печати Каргопольским государственным историко-архитектурным и художественным музеем и архангельским издательством «КИРА» к 125-летию со дня рождения собирательницы фольклора М. В. Хвалынской. Первое издание вышло в свет в Северо-Западном книжном издательстве в 1983 году.

Открывает сборник статья собирателя русского народного творчества Г. П. Дурасова, посвящённая этому фольклорному жанру и особенностям северной частушки:

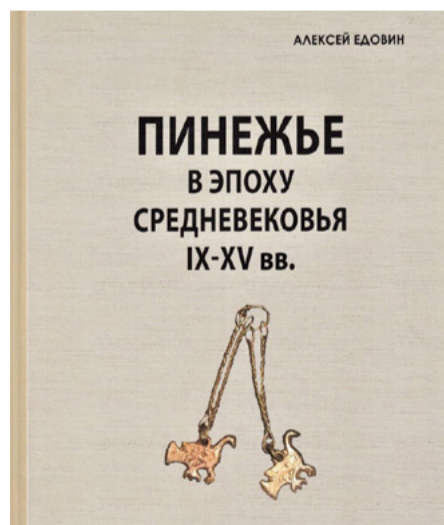
«Северные частушки – это сама жизнь народа. Для будущих поколений они станут ценным материалом,



по которому можно будет составить представление о всех сторонах деревенской жизни с её бытом, обычаями, верованиями...»

В 12 тематических разделов книги вошло более полутора тысяч частушек, собранных жительницей города Каргополя Марией Хвалынской в архангельских, вологодских и новгородских деревнях: «Каждая из частушек из собрания вроде бы и замкнута в самой себе, но все вместе они – словно большая песнь жизни: о радостях и печали, о надежде, любви, и верности».

В качестве приложений опубликованы указатели собирателей и исполнителей частушек, а также информация о Марии Васильевне и её отце священнике Василии Хвалынском.



Едовин, Алексей Геннадьевич. Пинежье в эпоху Средневековья IX-XV вв.: монография / А. Г. Едовин; Министерство культуры Архангельской области, Архангельский краеведческий музей. – Архангельск: Лоция, 2022.

В 2022 году книга Алексея Едовина «Средневековые древности Заволочья IX–XIII вв.» стала лауреатом конкурса «Книга года – 2021» в номинации «Лучшая книга о Русском Севере». Новая монография кандидата исторических наук, археолога, ведущего научного сотрудника, учёного секретаря Архангельского краеведческого музея также посвящена археологическим находкам Средневековья и знакомит читателя с историей Пинежья в IX–XV веках.

На страницах этой книги можно найти большое количество изображений различных предметов быта и украшений того времени, автор проанализировал письменные источники и дал характеристику исторического процесса на Пинежье.

В своём исследовании автор вводит в научный оборот понятие «Пинежская война (1456–1471)», причинами которой были непримиримые интересы двух сторон – новгородских бояр-землевладельцев и князя Василия Васильевича (Тёмного). Автор описывает особенности этого противостояния, закончившегося присоединением Пинежья к государству с центром в Москве.

Книга вышла в свет в издательстве «Лоция» тиражом 100 экземпляров.



Узорное наследие земли Верхнетоемской: [каталог]: 6+ / Верхнетоемский краеведческий музей; [автор текста: Г. Н. Филиппова]. – Архангельск: Лоция, 2022.

Верхнетоемский краеведческий музей им. А. А. Тунгусова подготовил издание, посвящённое народным узорам на домотканых вещах празднично-обрядовой жизни, к которым относятся полотенца, скатерти, пояса, рубахи, сарафаны, хранящиеся в собрании музея.

Представленные в издании вещи содержат узоры со славяно-русскими знаками, среди которых кони, хищные звери, птицы, изображения божеств и обычных людей, а также линейными узорами: репьями, решётками, ромбами, лягушками, крестами.

Помимо изображений экспонатов музея в сборнике представлены научно-исследовательские статьи «Единство истоков узорожья северных великорусов и узорожья древних египетских тканей» и «Единые истоки славяно-русских и ирано-арийских узоров».

Книга вышла в свет в издательстве «Лоция» тиражом 30 экземпляров.

С этими и другими книгами можно познакомиться в отделе краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова или на сайте Книжной палаты Архангельской области.

Подготовила Татьяна ВАРФАЛАМЕЕВА, заведующий Книжной палаты Архангельской области АОНБ им. Н. А. Добролюбова