

Оглавление

Предисловие.....	4
Часть 1. «ЧУДОДЕЙСТВЕННАЯ СИЛА СЛОВА»	
Языковое мастерство Фёдора Абрамова	
«Судом собственной совести...»: слово <i>совесть</i> и его производные....	5
«Многоцветное краснословье»: образность народной речи.....	15
«Неисчерпаемая кладовая»: выразительный потенциал диалектизмов...27	
Языковая репрезентация Севера в тетралогии «Братья и сёстры».....	40
Языковая выразительность «Чистой книги».....	55
Разговорные безличные предложения в повести «Пелагея».....	62
Часть 2. «...ВОЗДЕЛЫВАЯ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ»	
Творческие переключки Фёдора Абрамова	
«Возжечь человеческое»: Фёдор Абрамов и Ксения Гемп.....	67
«Запасаемся светом»: Фёдор Абрамов и Александр Яшин.....	79
«Главная книга – жизнь народа»: Фёдор Абрамов и Николай Жернаков.....	90
«Ощущение полного духовного родства»: Фёдор Абрамов и Василий Белов.....	98
«И струится родной говорок вдоль земных и небесных дорог»: Фёдор Абрамов и Ольга Фокина.....	109
«В потомках воскреснет...»: поэты Севера – Фёдору Абрамову.....	117
Часть 3. «СОТВОРИ МИР В ДУШЕ...»	
Произведения Фёдора Абрамова в театре	
Абрамовская трилогия режиссёра Эдуарда Симоняна.....	126
«Сотвори мир в душе и пошли его людям».....	128
«Пелагея и Алька» Людмилы Быновой.....	130
«Деревянные кони» в театре Виктора Панова.....	133
«Бабилей» Веры Быковой.....	134
Новая жизнь легендарного спектакля.....	136
«Печали и радости» Владимира Кулагина.....	139
Немного обо всём.....	140
«Мама, мама, я останусь».....	143
Абрамовский «Рыбный обоз».....	145
Абрамовское «Пинежье театральное».....	150
Абрамовские спектакли «Балаганчика».....	159
Библиографический список.....	167